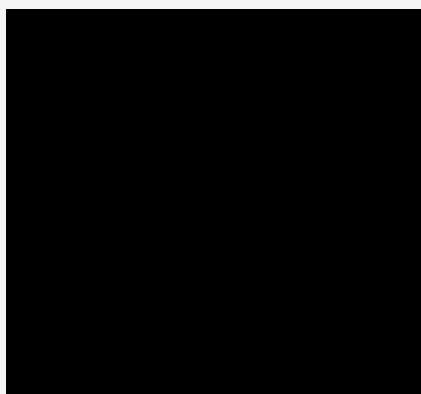


CONTATTI



ESPERIENZA LAVORATIVA

02/2020 – ATTUALE – Roma, Italia

Ricercatrice per la mostra "Roma Medievale"

Sovrintendenza Capitolina ai beni culturali

Membro del team di ricerca della mostra "Roma Medievale" in programma per l'anno 2021/2022 a Palazzo Braschi, Roma

04/2020 – ATTUALE – Roma, Italia

Assistente universitario - Cultore della Materia

"Sapienza" - Università di Roma

Collaborazione all'attività didattica (lezioni in aula, sopralluoghi ai monumenti con lezioni in situ, esami) della cattedra di Storia dell'Arte Medievale tenuta dalla prof.ssa Roberta Cerone c/o "Sapienza" – Università di Roma

01/2019 – ATTUALE – Roma, Italia

Operatore didattico museale

Bell'Italia 88 - Associazione culturale

Operatore didattico e guida turistica sulla città di Roma: visite culturali per adulti e visite scolastiche del circuito Zetema - progetto cultura della Soprintendenza di Roma

2019 – 2020 – Roma, Italia

Vincitrice di Progetti di Ricerca – Progetti Piccoli di Ateneo 2019

"Sapienza" Università di Roma

Vincitrice nel 2019 del bando di Progetti di Ricerca – Progetti Piccoli di Ateneo dell'Università "Sapienza" di Roma, in qualità di partecipante. Titolare del progetto Dott.ssa Roberta Cerone, dal titolo *Santa Maria Nova (Santa Francesca Romana) de Urbe nel Medioevo, da canonica a monastero olivetano: la trasformazione degli spazi della vita comunitaria.*

2018 – 2019 – Roma, Italia

Vincitrice di bando Avvio alla Ricerca di Ateneo 2018

"Sapienza" Università di Roma

Vincitrice nel 2018 del bando di Avvio alla Ricerca di Ateneo dell'Università "Sapienza" di Roma come soggetto proponente, con il progetto *Scultura e scultura architettonica tardogotica nel Principato di Taranto degli Orsini del Balzo.*

11/2017 – 07/2019

Docente di Storia dell'Arte

"Uptet" - Università Popolare di Roma

Docente del corso itinerante "Roma Sacra" incentrato sugli edifici ecclesiastici romani tra epoca medievale e moderna

/ Via Quattro Novembre 157, 00187, Roma, Italia

09/2017 – 04/2020 – Roma

Assistente universitario - Cultore della Materia

"Sapienza" - Università di Roma

Collaborazione all'attività didattica (lezioni in aula, sopralluoghi ai monumenti con lezioni in situ, esami) della cattedra di Storia dell'Arte Medievale tenuta dalla prof.ssa Anna Maria D'Achille c/o "Sapienza" - Università di Roma

/ Piazzale Aldo Moro 5, 00185, Roma, Italia

09/2017 - 09/2019 - Roma

Assistente universitario - Cultore della Materia

"Sapienza" - Università di Roma

Collaborazione all'attività didattica (lezioni in aula, sopralluoghi ai monumenti con lezioni in situ, esami) della cattedra di Storia dell'Arte Medievale tenuta dalla prof.ssa Marina Righetti c/o "Sapienza" - Università di Roma

/ Piazzale Aldo Moro 5, 00185, Roma, Italia

02/2017 - 01/2018 - Roma, Italia

Ricercatrice per la mostra "Sironi svelato"

"Sapienza" Università di Roma

Ricerca documentaria e collaborazione all'organizzazione della mostra "Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza", 23 novembre 2017 - 21 gennaio 2018 presso MLAC (Museo Laboratorio Arte Contemporanea), Sapienza Università di Roma

02/2016 - 05/2016 - Olomouc

Vincitrice del bando Erasmus+ Traineeship

Regional Centre of Advanced Technologies and Materials (RCPTM)
Palacky University

Livello EQF: 7

Moderne tecnologie per l'analisi materiale della Storia dell'Arte.

Studio delle seguenti tecniche fisiche e chimiche e affiancamento in laboratorio per l'applicazione pratica delle stesse nell'analisi di campioni di opere d'arte, con particolare attenzione agli affreschi e intonaci:

Glow Discharge Optical Emission Spectroscopy (GDOES); Micro-Raman; Atomic Force Microscope (AFM); Transmission Electron Microscope (TEM); Scanning Electron Microscope (SEM); High Resolution Transmission Electron Microscope (High Resolution TEM); Mass Spectrometry (MS); Gas Chromatography (GC); Inductively Coupled Plasma Mass Spectrometry (ICP-MS); X-Ray Photoelectron Spectroscopy (XPS)

09/2014 - 03/2015 - Roma, Italia

Tirocinante presso "Ufficio Catalogo e Centro Documentazione"

Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico - Polo Museale di Roma

- digitalizzazione del catalogo cartaceo delle chiese di Roma
- assistenza alla ricerca di informazioni sul catalogo delle chiese di Roma
- co-responsabile dei colloqui di nuovi tirocinanti e selezione

01/2014 - 12/2018 - Bracciano (RM), Italia

Operatore didattico museale e operatore museale

Museo dell'Opera del Duomo - Associazione Forum Clodii - Archeologia Storia ed Arte nel Braccianese

- guida del museo
- responsabile per la chiusura e l'apertura del museo

01/04/2013 – 31/05/2015

Assistente alla ricerca

Dott.ssa Adachiara Zevi

- organizzazione e catalogazione dell'archivio e della libreria della Dottoressa Zevi
- ricerca bibliografica relativa ad opere di Storia dell'Arte Contemporanea
- revisione ed editing delle pubblicazioni della Dottoressa Zevi

/ Roma, Italia

12/2013 – 05/2014 – Roma, Italia

Tirocinante presso la sezione "Manoscritti"

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

- revisione della bibliografia relativa a manoscritti miniati
- studio dei manoscritti dell'abbazia medievale di Farfa conservati nella sezione "Manoscritti"
- guida
- organizzazione di lezioni universitarie su manoscritti miniati conservati nella sezione "Manoscritti"
- descrizione e catalogazione di manoscritti moderni

01/01/2012 – 31/10/2012

Assistente d'ufficio

Comune di Bracciano - Ufficio Tecnico - Sportello per l'Edilizia

- compilazione di pratiche edilizie e contratti
- uso di programmi informatici per pratiche edilizie
- rapporto con il pubblico

/ Bracciano, Italia

22/05/2010 – 23/05/2010 – Roma, Italia

Guida alle giornate "L'INPS apre le porte all'arte e a te"

"Sapienza" Università di Roma

Guida presso la sede INPS dell'EUR in occasione dell'apertura pubblica dei suoi uffici, in collaborazione con "Sapienza" Università di Roma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

10/2016 – 11/12/2020 – Roma, Italia

Dottorato di ricerca in Storia dell'arte

Università "Sapienza" di Roma

Campi di studio

- Storia dell'arte medievale

Ottimo con lode Scultura e scultura architettonica nei domini pugliesi dei del Balzo Orsini tra XIV e XV secolo

19/11/2019 – 21/11/2019

Corso per l'utilizzo dell'AICON SmartScan per i beni culturali

"Sapienza" università di Roma

01/10/2012 – 22/10/2015 – Roma, Italia



Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

Università "Sapienza"

Campi di studio

- Storia dell'arte medievale

110/110 e lode Un'abbazia lungo i secoli: San Martino al Cimino

01/10/2008 – 23/03/2013 – Roma, Italia

Laurea Triennale in Scienze Storico-Artistiche

Università "Sapienza"

Campi di studio

- Storia dell'arte medievale

110/110 e lode Il santuario di Santa Vittoria a Monteleone Sabino. Un incontro tra pagano e cristiano

09/2003 – 06/2008 – Bracciano, Italia

Diploma di Scuola Superiore

Liceo Classico "Ignazio Vian"

100/100

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

ALTRE LINGUE:

inglese

Ascolto
B2

Lettura
B2

**Produzione
orale**
B2

**Interazione
orale**
B2

Scrittura
B2

tedesco

Ascolto
A2

Lettura
A2

**Produzione
orale**
A2

**Interazione
orale**
A2

Scrittura
A2

PATENTE DI GUIDA



Patente di guida: B

COMPETENZE DIGITALI

Webinar e videolezioni (registrate e streaming) / Piattaforme per smart working (Zoom Google Meet Google Hangouts Skype Google Docs) / Ottima conoscenza dei social network e del loro utilizzo di tipo professionale / Conoscenza degli applicativi Microsoft, dei sistemi operativi windows, MacOS, Android e ios / Conoscenza avanzata del pacchetto Office (Microsoft Word, Excel, PowerPoint) / Gestione autonoma della posta e-mail

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI.



Competenze comunicative e interpersonali

- ottime capacità comunicative apprese attraverso l'esperienza di operatore didattico, nonché di assistente e docente universitaria
- ottime competenze relazionali e di lavoro di squadra acquisite durante l'esperienza Erasmus+ e nell'attuale progetto di mostra "Roma Medievale"

COMPETENZE PROFESSIONALI

Competenze professionali

- ottime capacità di adattamento alla situazione lavorativa e grande apertura mentale sviluppate soprattutto durante il tirocinio Erasmus a contatto con figure professionali molto distanti dall'occupazione desiderata
- ottime capacità di lavorare in gruppo maturate durante il tirocinio presso la Biblioteca Centrale Nazionale di Roma (nell'organizzazione delle lezioni universitarie e nella scelta del materiale da esibire durante le stesse) e durante l'Erasmus, ovvero nel lavoro di laboratorio
- competenze di mentoring in quanto co-responsabile per la selezione di nuovi tirocinanti presso la Soprintendenza per i Beni Culturali

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze organizzative

- ottime competenze organizzative apprese attraverso l'esperienza presso la Soprintendenza per i Beni Culturali e presso lo studio della Dott.ssa Zevi, in quanto responsabile di pianificazione del lavoro, ricerca e appuntamenti

PUBBLICAZIONI

S. Caterina a Galatina: culto, pellegrinaggio ed economia nel Principato di Taranto

2020

in "Architettura medievale: il Trecento. Modelli, tecniche, materiali" (in c.d.s)

Pietro Cavoti (1819-1890) e lo studio della policromia pittorica

2020

in "Studi in onore di Marina Righetti" (in c.d.s)

Titolo completo *Pietro Cavoti (1819-1890) e lo studio della policromia pittorica dei monumenti funebri dei del Balzo Orsini in S. Caterina d'Alessandria a Galatina*

At the Borders of the Regnum of Naples. The Princes of Taranto Orsini del Balzo in Soletto

2019

in *VIII International academic conference - Actual Problems of Theory and History of Art*, «Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles», ed. by A. V. Zakharova, S. V. Mal'tseva, E. Iu. Staniukovich-Denisova, St. Pietroburgo 2019, pp. 535-544.

La memoria dei principi di Taranto in S. Caterina a Galatina

2019

Titolo completo: *La memoria dei principi di Taranto in S. Caterina a Galatina. Studi preliminari sui monumenti funebri di Raimondo e Giovanni Antonio del Balzo Orsini in In Corso d'Opera 3. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza*, a cura di A. Bertuzzi, G. Pollini, M. Rossi, Roma 2019, pp. 55-61.

Note sulla chiesa abbaziale di S. Martino al Cimino

2017

«Arte Medievale», s. IV, 7 (2017), pp. 119-134.

Restauro, ripristino e invenzione della policromia pittorica nell'architettura medievale

2017

Titolo completo *Restauro, ripristino e invenzione della policromia pittorica nell'architettura medievale. Alcuni esempi tra Napoli e Puglia nel XIX secolo*, in *III ciclo di studi medievali*, «Atti del Convegno, Firenze 8-10 settembre 2017», a cura del gruppo di studi medievali NUME, Monza Brianza 2017, pp. 443-457.

CONFERENZE E SEMINARI

2021 > – Convegno dottorale di Storia dell'Arte Medievale organizzato dall'Università di Padova

Morire da Regina. Sul perduto monumento funebre di Maria d'Enghien in S. Croce a Lecce.

Convegno che doveva tenersi il 10-12 giugno 2020, rimandato causa Covid-19 al 2021.

02/12/2019 – 04/12/2020 > – Torino, Castello del Valentino

S. Caterina a Galatina: culto, pellegrinaggio ed economia nel Principato di Taranto.

Intervento al convegno: *Architettura medievale: il Trecento Modelli, tecniche, materiali*

25/09/2019 – 26/09/2019 > – Lisboa, Faculdade de Belas-Artes

Il monumento funebre di Giovanni Antonio del Balzo Orsini tra rifacimenti e restauri moderni

Intervento al convegno: *Intervenir na memoria. Restauros de época moderna em monumentos funerarios medievais (sécs XV-XX)*, coloquio internacional

02/10/2018 – 07/10/2018 > – Mosca, Lomonosov State University

At the Borders of the Regnum of Naples. The Princes of Taranto Orsini del Balzo in Soleto

Intervento al convegno: *VIII International academic conference - Actual Problems of Theory and History of Art*

12/04/2018 – 13/04/2018 > – Roma, Mlac- Museo laboratorio di Arte contemporanea, Galleria Corsini

La memoria dei principi di Taranto in S. Caterina a Galatina

Titolo completo: *La memoria dei principi di Taranto in S. Caterina a Galatina. Studi preliminari sui monumenti funebri di Raimondo e Giovanni Antonio del Balzo Orsini*

Intervento al convegno: *In Corso d'Opera 3. Giornate di studio dei dottorandi di ricerca di storia dell'arte della Sapienza Università di Roma*

08/09/2017 – 10/09/2017 > – Firenze, Auditorium della Fondazione CR

Restauro, ripristino e invenzione della policromia pittorica nell'architettura medievale

Titolo completo: *Restauro, ripristino e invenzione della policromia pittorica nell'architettura medievale. Alcuni esempi tra Napoli e Puglia nel XIX secolo.*

Intervento al convegno: *III ciclo di studi medievali*, organizzato da NUME (Nuovo Medioevo)

14/08/2016 > – Sala Capitolare dell'abbazia di S. Martino al Cimino, Viterbo

S. Martino al Cimino: un monastero tra l'Italia e l'Oltralpe

Intervento nel ciclo di conferenze *Sulle Orme di Olimpia*, tra Roma, Viterbo e San Martino al Cimino (2015-2016)